

*Un spectacle d'opéra...*

Le casino de Gujan-Mestras vous offre  
en partenariat avec la ville de Gujan-Mestras

# Lakmé

**Opéra** de Léo Delibes

**Samedi 23 juillet - 21h**

**Lac de la Magdeleine**  
spectacle gratuit



Solistes, chœur des Nuits Lyriques  
Mise en scène Renaud Sorel - Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine  
Direction musicale Philippe Mestres

*Dossier de présentation*

# « Lakmé »

**Opéra de Léo Delibes (1836-1891)**

Livret de Edmond Gondinet et Philippe Gille

d'après le roman de Pierre Loti « *Rarahu ou le Mariage de Loti* »

---

Ce spectacle lyrique présente une version condensée, de l'opéra français

« Lakmé ».

9 artistes lyriques de tout premier plan, lauréats du Concours International de Chant de Marmande, le chœur des Nuits lyriques de Marmande, et l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine, feront découvrir ou redécouvrir, ce chef-d'œuvre du répertoire romantique national, dans l'écrin magique du Lac de La Magdeleine.

Une histoire d'amour belle et tragique entre une jeune Hindoue et un jeune militaire britannique, sur fond d'orientalisme et de colonisation Anglaise de l'Inde ...

<b>Julia MUZYCHENKO</b> (soprano colorature)	<b>LAKME</b>
<b>Pierre-Emmanuel ROUBET</b> (ténor)	<b>GERALD</b> , officier britannique
<b>Sulkhan JAIANI</b> (basse)	<b>NILAKANTHA</b> , prêtre brahmane, père de Lakmé
<b>Irina SHERAZADISHVILI</b> (mezzo-soprano)	<b>MALLIKA</b> , servante de Lakmé
<b>Damien GASTL</b> (baryton)	<b>FREDERICK</b> , officier britannique
<b>Clarisse DALLES</b> (soprano)	<b>ELLEN</b> , fille du gouverneur
<b>Julie MORGANE</b> (soprano)	<b>ROSE</b> , amie d'Ellen
<b>Nathalie ESPALLIER</b> (mezzo-soprano)	<b>MISTRESS BENSON</b> , gouvernante d'Ellen
<b>François ALMUZARA</b> (ténor)	<b>HADJI</b> , serviteur hindou

**CHŒUR DES NUITS LYRIQUES**, direction Marie-Claire MESTRES

**MISE EN SCENE**, Renaud SOREL

**ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE**

Direction musicale, PHILIPPE MESTRES

---

**Costumes : Grand-Théâtre de Bordeaux**

**Régie son et lumière : Société Novelty (Bordeaux)**

**Logistique : Municipalité de Gujan-Mestras**  
en partenariat avec le Casino de Gujan-Mestras

**Visuel : E-Artsup Bordeaux**

**Co-production des Nuits Lyriques de Marmande et de l'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine**

---

**Lakmé – L'amour impossible d'un officier britannique et la fille d'un prêtre de Brahma...**

Inspiré du roman de Pierre Loti, et des récits de voyages de Théodore Pavie.

Créé le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique de Paris, l'opéra de Delibes évoque l'histoire éternelle d'un amour impossible entre deux jeunes gens – Lakmé et Gérald.

**En Inde, à la fin du XIXème siècle**, le Brahmane Nilakhanta en appelle à la vengeance des dieux contre les occupants anglais. Il croit sa fille Lakmé en relation avec les divinités qu'il honore. Malheureusement, elle s'éprend d'un jeune officier anglais, Gérald. Nilakhanta découvre cette passion et décide de tuer le séducteur de sa fille. Gérald blessé est emporté par Hadji, le serviteur du Brahmane, dans la forêt où Lakmé tente de le soigner...

Parée de couleurs exotiques aux harmonies et mélodies envoûtantes, la musique de Léo Delibes, élégante et raffinée crée une atmosphère poétique, toute en demi-teintes, un univers merveilleux et étrange qui garde tout son mystère où résonnent des airs célèbres dont l'universel « Air des clochettes ».

*Les solistes*



**Julia MUZYCHENKO, soprano**  
*Lakmé*



**Pierre-Emmanuel ROUBET, ténor**  
*Gérald*



**Sulkan JAIANI, basse**  
*Nilakantha*



**Irina SHERAZADISHVILI, mezzo**  
*Mallika*



**Damien GASTL, baryton**  
*Frederick*



**Clarisse DALES, soprano**  
*Ellen*



**Julie MORGANE, soprano**  
*Rose*



**Nathalie ESPALLIER, mezzo**  
*Mistress Benson*



**François ALMUZARA, ténor**  
*Hadji*

## L'ORIGINE DE L'ŒUVRE LYRIQUE et LE COMPOSITEUR

« Lakmé est à la confluence de deux sources littéraires *Rarahu ou le mariage de Loti* du romancier Pierre Loti et *Les babouches du brahmane*, tiré des *Scènes de la vie Anglo-hindoue* de Théodore Pavie (racontant la vengeance d'un brahmane humilié par un Anglais). » Le Monde 14 janvier 2014.

Le sujet de l'opéra fut suggéré à Delibes par Gondinet pour la soprano américaine Marie van Zandt que le librettiste avait entendue dans *Mignon*. Le librettiste s'inspira également des récits de voyage de Théodore Pavie. Delibes écrit la partition entre 1881 et 1882. Comme nombre d'opéras français de l'époque (*Les Pêcheurs de perles* de Georges Bizet, *Le Roi de Lahore* de Jules Massenet, etc.), *Lakmé* traduit l'orientalisme en vogue à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'opéra fut produit le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique de Paris. Il atteint sa 500<sup>e</sup> représentation le 23 juin 1909 et 1000<sup>e</sup> le 13 mai 1931.

Si l'œuvre rencontre un succès considérable dès sa création le 14 avril 1883 à l'Opéra-Comique, elle le doit autant à l'originalité de son raffinement musical qu'à son exotisme colonial qui paraît aujourd'hui un peu suranné. Mais l'exotisme n'est pas seulement un ornement servant de cadre à la passion de ces « amants de Vérone » coloniaux, il appelle une musique raffinée aux harmonisations envoûtantes

### L'opéra-

En Inde, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le Brahmane Nilakhanta en appelle à la vengeance des dieux contre les occupants anglais. Il croit sa fille Lakmé en relation avec les divinités qu'il honore. Malheureusement, elle s'éprend d'un jeune officier anglais, Gérald. Nilakhanta découvre cette passion partagée et décide de tuer le séducteur de sa fille. Gérald, blessé, est emporté par Hadji, le serviteur de Nilakhanta dans la forêt où Lakmé tente de le soigner. Alors qu'elle s'éloigne pour aller chercher de l'eau à une source sacrée, Frédéric, l'ami de Gérald, vient rappeler le jeune homme à ses devoirs de soldat et de fiancé. Lakmé comprenant que son amant va la quitter, s'empoisonne après avoir fait boire à Gérald l'eau qui le rendra sacré et le mettra ainsi à l'abri de la vengeance de Nilakhanta. Lakmé meurt tandis que son père se réjouit de la savoir désormais « dans la splendeur des cieux ».

### LE COMPOSITEUR – Léo DELIBES (1836-1891)



Né à Saint-Germain-du-Val (Sarthe) le 21 février 1836, mort à Paris le 16 janvier 1891.

**Clément Philibert Léo Delibes, élève d'Adolphe Adam au Conservatoire de Paris** choisit d'abord l'opérette pour commencer sa carrière de compositeur. Engagé en 1863 en tant qu'accompagnateur puis chef de chœur à l'Opéra.

Il connaît le succès avec « La Source » 1866. Son succès fut tel que dès l'année suivante, on lui demandait d'écrire un divertissement pour la reprise du « Corsaire » de son maître Adam : et ce fut le fameux « Pas des Fleurs » qui fait encore partie du répertoire de nos orchestres de genre.

**Trois ans plus tard, en 1870, c'est la création du ballet « Coppélia »** qui accompagne à l'Opéra une reprise du « Freischütz » puis « Sylvia ». Jusqu'alors la musique de ballet n'était qu'un humble accessoire rythmique du spectacle de danse. Avec « Coppélia », Delibes a créé de toutes pièces un genre nouveau : le ballet symphonique qui, tout en suivant minutieusement la pantomime et la composition chorégraphique, impose la pensée du musicien et donne une unité parfaite à l'action. L'innovation est capitale et rayonnera dans toute l'Europe.

Après avoir triomphé dans l'opérette et le ballet, Léo Delibes va occuper une chaire de composition au Conservatoire.

**Il aborde alors le théâtre lyrique avec un petit chef-d'œuvre « Le Roi l'a dit » puis « Jean de Nivelle » et enfin « Lakmé ».** Ecrite en 1883 et jouée le 14 avril de cette même année à l'Opéra-Comique, son succès populaire fut immédiat. Personne n'écrivait alors avec cette élégance et cette originalité. La partition est un enchantement pour les passionnés d'harmonie et, des maîtres comme Fauré, Debussy et Ravel ont toujours proclamé leur admiration pour la finesse d'oreille de Delibes et l'importance de son apport dans le langage musical de son temps.

Aujourd'hui, les couleurs exotiques dont le musicien l'a parée ont conservé toute leur fraîcheur...



**Julia Muzychenko**, soprano-coloratura

**« Lakmé »**

La jeune soprano russe Julia Muzychenko remporte le concours international de musique Crescendo au Carnegie Hall à New York en 2013, puis le premier prix au Concours international de chant Sergueï Rachmaninov en 2016. Tout récemment, elle est lauréate du Concours international de chant lituanien Virgilijus Noreika.

**En 2015, elle fait ses débuts** au théâtre Mariinsky dans le rôle-titre de *Cendrillon* de Tarnolosky. En 2017-18, elle incarne Violetta Valery dans *La traviata*, d'abord au Festival Verdi à Busseto, puis au Teatro Regio de Parme.

Elle interprète ensuite sur scène les rôles de Musetta dans *La Bohème*, Liu dans *Turandot*, Marfa dans *La Fiancée du Tsar*, Swan Princess dans *The Tale of Tzar Saltan*, Lauretta dans *Gianni Schicchi*, Susanna dans *Le nozze di Figaro*, Euridice dans *Orfeo ed Euridice*, Gilda dans *Rigoletto*, Adina dans *L'elisir d'amore*, Amina dans *La sonnambula*, Giulietta dans *I Capuleti e i Montecchi*, Oscar dans *Un ballo in maschera*, Zerlina dans *Don Giovanni*, Elvira dans *I Puritani*, Lucia dans *Lucia Di Lammermoor*, Ludmila dans *Ruslan et Ludmila*.

**En 2019, elle fait ses débuts** dans le rôle de Norina dans *Don Pasquale* à l'Opéra national de Montpellier, puis elle chante dans *La traviata* à l'Opéra de Tenerife. Elle interprète plus tard les rôles d'Olympia dans *Les Contes d'Hoffmann* et d'Esmeralda dans *La Fiancée vendue* de Smetana au Semperoper de Dresde.

**Au cours de la saison 2019-20**, elle rejoint le Semperoper de Dresde (Junges Ensemble), où elle chante notamment dans *La Bohème* et *Hänsel und Gretel*. Elle se produit en récital à Saint-Pétersbourg et est l'une des solistes du Concert de l'Avent à Dresde (concert diffusé sur la chaîne allemande ZDF).

Elle a également été sélectionnée pour le Semperoperball 2020.

**Au cours de la saison 2020-21**, au Semperoper de Dresde, elle interprète les rôles de Musetta (*La Bohème*), Frasquita (*Carmen*), Papagena (*Die Zauberflöte*), Voce del Cielo (*Don Carlos*) et Das Fräulein (*Die Gespenstersonate* de Albert Reimann). En 2021, elle est Lauréate du Concours International de Chant de Marmande.

**Avec Opera Classica Europa, elle se produira en 2022 dans un concert "Hommage à Maria Callas" à l'Alte Oper Frankfurt.**



## Pierre-Emmanuel ROUBET, ténor « *Gérald* »

Né en 1980 à Agen, Pierre-Emmanuel débute très tôt ses études musicales, d'abord à l'ENM d'Agen en classe de piano, puis au CNR de Toulouse en piano jazz.

**Après une intense activité en tant que pianiste sur de nombreuses scènes de musiques actuelles dans divers pays du monde, il découvre le chant lyrique et rencontre Jane Berbié avec qui il étudie de 2009 à 2011.** Les années suivantes et jusqu'à aujourd'hui, il poursuit son apprentissage avec Didier Laclau-Barrère et Sophie Koch.

**En 2014**, Olivier Touis, de l'Opéra des Landes, lui confie son premier grand rôle, *Rodolfo* dans la Bohème de Puccini. Par la suite il chantera avec cette compagnie le *Duc de Mantoue* (Rigoletto, Verdi), le rôle-titre dans Faust de Gounod puis *Alfredo* (La Traviata).

En 2015, le metteur en scène Jean-Michel Fournereau, sur une commande de l'Opéra de Rennes, propose à Pierre-Emmanuel le rôle de *Piquillo* (la Périchole, Offenbach) pour une tournée en Bretagne.

La même année il interprète le rôle du *Comte Almaviva* (Barbier de Séville, Rossini) au Théâtre national d'Alger.

**En 2016**, il reprend le rôle de *Piquillo* pour la compagnie Opéra Eclaté à l'Opéra de Massy et à l'Opéra-théâtre de Clermont-Ferrand, ainsi que le rôle d'*Arturo* (Lucia di Lammermoor, Donizetti) à Massy, puis il chante *Tonio* (La Fille du Régiment, Donizetti) au Casino Barrière de Toulouse.

**En 2017** le Centre Français de Promotion Lyrique, sous le patronage de Mr Raymond Duffaut, confie à Pierre-Emmanuel pour les saisons 2017/2018 et 2018/2019, le rôle du *Comte Almaviva* (Barbier, Rossini) en version réduite, française et participative. Créée à l'Opéra de Rouen Normandie et au Théâtre des Champs Élysées, la production est reprise en tournée (Opéras de Marseille, Avignon, Nice, Toulon, Reims, Montpellier).

**En 2018** il est *Normanno* dans Lucia di Lammermoor de Donizetti à l'Opéra de Toulon, puis *Chrysodule Babylas* (Mr Choufleuri, Offenbach) à l'Opéra de Monte Carlo en coproduction avec la Chapelle Reine Elisabeth de Bruxelles, mise en scène Yves Coudray, piano Kira Parfeevets, production reprise en juillet 2019 à Trieste en Italie.

**En mars 2019** il chante le rôle de *Scaramuccio* dans Ariadne auf Naxos de R. Strauss au Théâtre du Capitole de Toulouse dans la mise en scène de Michel Fau.

Il est *Gustave* dans Pomme d'Api d'Offenbach mise en scène Yves Coudray, pour les opéras de Marseille, Nice, Avignon et Toulon.

Au cours de la saison 2019/2020 de l'Opéra de Monte-Carlo, Pierre-Emmanuel chante *Lippo Fiorentino* dans Street Scene de Kurt Weill, salle Garnier.

Dans la saison 2020/2021 il est *Lerida* dans la veuve joyeuse de Lehar à l'opéra d'Avignon mise en scène Fanny Gioria.

**Christophe Ghristi l'engage au Capitole de Toulouse** pour *Don Curzio* dans les noces de Figaro en Avril 2021, *premier homme d'arme et premier prêtre* dans la flûte enchantée en Décembre 2021 et le *Comte Almaviva* dans l'adaptation du barbier «le bus Figaro» en Avril.

Ses engagements suivants sont reportés ou annulés, notamment Fenton dans Falstaff de Verdi, mise en scène Jean-Louis Grinda (salle Anthéa d'Antibes), *Achille* dans la Belle Hélène d'Offenbach à l'opéra-comique mise en scène Michel Fau.

**En parallèle de sa carrière de scène, il se produit en concerts d'oratorio (solo de ténor) :** Stabat Mater de Rossini au palais Bozar de Bruxelles avec l'Orchestre d'Anvers, la Petite Messe solennelle de Rossini avec le chœur de l'Opéra d'Avignon, la Missa di Gloria de Puccini avec l'Orchestre symphonique du Pays Basque, Uriel dans La Création de Haydn avec l'Opéra des Landes, etc...





**Sulkhani JAIANI, basse**  
**« Nilakantha »**

**Sulkhani Jaiani** (Batumi, Géorgie, 1985) a commencé très jeune à étudier la musique et le chant. Élève du Conservatoire Revaz Lagidze, à Batumi, il en est sorti en 2002. Il a poursuivi ses études à l'Université des arts de Batumi, dans la classe de Nodar Varshanidze.

**En 2007**, il a remporté le 4e Concours géorgien pour les artistes musiciens, puis a reçu en 2010 le Premier Prix du Concours de la fondation Lado Ataneli.

**En juin 2012**, il a réussi l'examen d'entrée au CNIPAL, où il a étudié de 2012 à 2014.

**En octobre 2013**, il a reçu les insignes de Commandeur de l'ordre du mérite national géorgien.

**Sulkhani Jaiani est actuellement** soliste à l'Opéra de Batumi et membre de l'ensemble vocal « Batumi ».

**2019** : *Samuel* (Un ballo in maschera) à Nantes et Rennes **2018** : concert de gala à Berlin et Wrocław. *Stabat Mater* de Rossini à Bologne et Pesaro. **2017** : concert de gala à Bruxelles. Concert de gala en Allemagne, en Pologne et à l'Opéra de Tbilissi. **2016** : *Deuxième strelitz* (La Khovanchtchina) à Amsterdam. *Angelotti* (Tosca) et *Fiesco* (Simon Boccanegra) à Batumi. *Le vieil Hébreu* (Samson et Dalila), Teatro Regio de Turin. **2015** : *Rocco* (Fidelio) à Rennes. *Alvise* (La Gioconda) à Batumi. *Sparafucile* (Rigoletto), Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris. **2014** : Récital d'airs et duos d'opéra (Marseille). Requiem de Mozart à Aix-en-Provence. *Colline* (La Bohème), festival Opus Opéra à Gattières. **Prix du Jury au Concours international de Marmande**. *Zuniga* (Carmen) à Batumi. Récital à Bruxelles (BOZAR). **2013** : *Don Pasquale* (Don Pasquale), version de concert à Marseille, Avignon et Toulon.

L'Odyssée des artistes du CNIPAL, week-end inaugural de Marseille-Provence **2013**, puis récital à Marseille, Avignon et Toulon. Divers rôles dans le Concert de gala pour le 30e anniversaire du CNIPAL, à l'Opéra de Marseille, sous la direction de Dominique Trottein. **2012** : *Mélodies du quartier Véra*, comédie musicale mise en scène par Redha Benteifour, à Batumi et Tbilissi. **2011** : *Makar* dans la comédie musicale « Keto et Kote » de V. Dolidze), avec Paata Burchuladze, Nino Ananiashvili et Lado Ataneli, à Batumi et Tbilissi. **2010** : Requiem de Verdi à Batumi. **2009** : *Sparafucile* (Rigoletto) à Batumi. 2003-2009 : soliste à l'Opéra Studio du Centre musical d'État de Batumi. *Raimondo* (Lucia di Lammermoor), *Bartolo* (Le Nozze di Figaro), *le Marquis* (La Traviata), etc...

**Master Classes** : en 2011 avec Alberto Zedda, Bonaldo Giaiotti et Luciana Serra ; en 2013 avec Patricia Petibon et Ruggero Raimondi ; en 2014 avec Leo Nucci et Louis Langrée.



**Irina SHERAZADISHVILI, mezzo-soprano**

**« Mallika »**

Née en 1992 à Tbilissi en Georgie, **Irina Sherazadishvili** est titulaire d'un Bachelor et d'une Maîtrise Supérieure en Chant au Conservatoire d'Etat de Tbilissi en 2016.

**Depuis, en tant que soliste**, elle a intégré le Théâtre d'Etat Opéra et Ballet de Tbilissi où elle a fait ses débuts avec le rôle de la « Grande Prêtresse » (Aïda - opéra de Verdi) dans la célèbre production de Franco Zeffirelli, dirigée par Daniel Oren.

En 2017, elle tient le rôle de « Gianetta » (L'Elixir d'amour - opéra de Donizetti) dans une production de Botero.

**Le répertoire géorgien est également très important pour Irina.** Elle souvent engagée pour le rôle de « Naana » (Abesalom and Eteri – opéra de Z. Paliashvili et trois rôles différents « Maro, Babusi et Barbale » (Keto and Kote – opéra-comique de V. Dolize).

**Dans le même temps**, elle est aussi engagée pour d'autres opéras : « Werther » de Massenet (rôle de Charlotte), « Don Carlos » de Verdi (rôle de la Princesse Eboli), « Macbeth » de Verdi (rôle de La Dame), « Nabucco » de Verdi (rôle de Fenena) ...

**2021 est une année importante dans sa carrière** : elle obtient le Grand Prix au 33<sup>ème</sup> Concours International de Chant de Marmande et fut finaliste du Concours International de Chant de Tbilissi - opéra de Crown.

**Ses engagements s'enchaînent** : elle sera « Preziosilla » dans l'opéra de Verdi « La Force du Destin » - production de Stefano Poda et obtient le rôle de la Deuxième Dame (Mozart – La flûte enchantée) au Théâtre du Capitole de Toulouse, direction musicale Frank Beermann, mise en scène de Pierre Rigal...





**Damien GASTL, baryton**  
**« Frederick »**

Originaire de Strasbourg, **Damien Gastl** est titulaire d'un Bachelor of Arts de l'Université de sa ville natale et d'un Master Opéra de la Theaterakademie August Everding à Munich (classe de Christiane Iven). Avant de partir étudier à Munich, il a étudié l'art lyrique à la Hochschule für Musik de Dresde (classe de chant de Christiane Junghanns et classe de lied d'Olaf Bär).

**Il fait ses débuts sur scène en 2014** dans *L'île de Merlin* (Pierrot) de Gluck, coproduction franco-allemande dans le cadre du 250ème anniversaire de l'Académie des beaux-arts de Dresde. Il se produit par la suite aux Landesbühnen Sachsen dans *Don Carlo* (député flamand) et dans différentes productions de la Hochschule de Dresde (Simon dans *Treemonisha*, Guglielmo dans *Così fan tutte*). Il se produit également dans *L'Ancêtre* de Saint-Saëns en concert au Prinzregententheater avec l'Orchestre de la Radio Bavaoise.

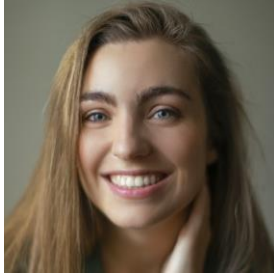
**En concert, il a récemment** chanté *La Passion selon Saint Matthieu* (Petrus) avec le Dresdner Barockorchester, *La Passion selon Saint Jean* (Jésus) avec la Batzdorfer Hofkapelle et le Kammerchor de la Singakademie Dresden et *Elias* avec l'Orchestre de l'Elbland Philharmonie Sachsen.

**Au cours de l'été 2020**, il interprète le rôle-titre de Don Giovanni dans une version scénique adaptée au Covid-19 au Festival Styriarte à Graz qui le réinvite en 2021 pour chanter en concert *Carmina Burana* de Carl Orff.

**Depuis 2020/21, Damien Gastl est membre de l'Opera Studio de l'Opéra National du Rhin.**

Dans ce cadre, il est amené à se produire sur la scène de l'Opéra du Rhin dans *Samson et Dalila* (2ème philistin), *Madama Butterfly* (Prince Yamadori), *Hänsel und Gretel* (der Vater) et, prochainement, *L'Enfant et les sortilèges* (L'horloge comtoise, Le chat) ...

**En 2021, il est Lauréat du Concours International de Chant de Marmande.**



**Clarisse DALLES, soprano**

**« Ellen »**

Née en 1995, **Clarisse Dalles** débute la musique au CRR de Versailles par l'apprentissage du piano. À 15 ans, elle découvre le chant en intégrant la Maîtrise de Radio France où elle chante sous la direction de chefs tels que Mikko Franck, Daniele Gatti, René Jacobs, Sofi Jeannin. Après un baccalauréat littéraire, elle s'oriente exclusivement vers le chant lyrique et poursuit ses études au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris.

**Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Frédéric Gindraux au mois de juin 2017, ainsi que l'Académie Musicale Philippe Jarrousky.**

Elle est également sollicitée pour participer à de nombreux concerts et récitals notamment avec Philippe Jarrousky dans le cadre de son académie, accompagnée par l'ensemble Artaserse ainsi que l'ensemble Appassionato dirigé par Mathieu Herzog.

**On a également pu l'entendre au mois d'octobre 2017 en récital sur France Musique dans l'émission de Gaëlle le Gallic Génération jeunes interprètes.**

**Lors de la saison 2018/2019**, elle a fait ses débuts dans le rôle de *Véronique*, dans l'opéra-comique éponyme d'André Messager, mis en scène par Vincent Vittoz au Théâtre de Bayonne au sein du Festival Ravel, puis pour une tournée régionale dans différents théâtres en France.

**Elle est invitée, par l'Orchestre de Chambre de Nouvelle Aquitaine, à chanter la 4ème symphonie de Gustav Mahler au Grand Théâtre de Poitiers ainsi qu'à la Philharmonie de Paris.**

Dans un registre plus léger, Clarisse incarne *Totte* dans « Yes! » de Maurice Yvain avec la compagnie Les Brigands au Théâtre de l'Athénée à Paris puis en tournée dans toute la France jusqu'en avril 2020.

**Également passionnée par le lied et la mélodie française**, répertoire pour lequel elle se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec, et Jeff Cohen, elle remporte le prix Jeune Espoir du Centre Français de Promotion Lyrique lors du Concours International de Lieders et Mélodies de Gordes. Dans ce même registre elle est Lauréate du Centre Présence Compositrice et notamment autour de l'œuvre vocale de Pauline Viardot.

**En Mars 2021**, elle interprète le rôle de *la Gouvernante* dans « The Turn of the Screw » de Benjamin Britten ; une coproduction de la Philharmonie de Paris et du CNSMDP.

**Très prochainement elle sera soprano solo** dans La Messe en Si de Jean Sébastien Bach sous la direction de Nicole Corti au Festival de la Chaise Dieu, et au Festival d'Ambronay.

**Elle est également soprano solo** dans l'enregistrement des Cantates de Ravel pour un disque dont la sortie marque les 50 ans de l'Orchestre National des Pays de Loire au mois de septembre 2021.

**En 2021, elle est Lauréate du Concours International de Chant de Marmande.**



**Julie MORGANE, soprano**  
**« Rose »**

**Enfant de la balle, née au Théâtre, Julie Morgane fait ses débuts sur les planches à l'âge de... 4 ans dans la Comédie Musicale « Noël en Liberté ».**

**Fille de Michèle Mellory (Artiste Lyrique, Directrice Artistique) et de Renaud Sorel (Artiste Lyrique et Metteur en Scène)** elle commence la danse classique et la musique au Conservatoire de Boulogne- sur- Mer.

**Manifestant très tôt un don pour le chant,** elle interprète à 12 ans le rôle de « Dorothee » dans « Le Magicien d'Oz » et commence à participer comme choriste à de nombreuses Opérettes et Comédies Musicales.

**Elle intègre ensuite la classe de chant d'Isabelle Debaere à l'ENMD de Boulogne- sur- Mer** et au terme de son cursus, obtient, à 18 ans, un deuxième Prix au Concours de Chant de Marseille et est **finaliste au Concours international de Marmande**. Elle débute sa « carrière » dans le rôle du Prince Orlovsky dans « La Chauve - Souris » de Johann Strauss.

**Son éclectisme tant scénique que vocal** lui permet d'interpréter des rôles très divers : « Suzanne », des Noces de Figaro, lors de concerts en Allemagne, mais aussi « Pépi » de Valses de Vienne, « Claudine » de la fille du Tambour Major, « Francine » de Un de la Canebière, « Stasi » de Princesse Czardas, « Eponine » dans Les Misérables, « Jacky » dans « Mort sur le Nil » (Spectacle du Lycée Mariette sélectionné pour représenter la France à Athènes, lors des Jeux Olympiques 2004), « Roxie Hart » de Chicago, « Ne me quitte pas », spectacle en hommage à Jacques Brel etc...

**Remarquée par Pascal Sevrin, Julie Morgane a participé à l'une de ses dernières émissions.**

**En 2016,** Julie a interprété entre -autre : « Le Pays du Sourire » et « Andalousie » (Opéra de Marseille), « Les Mousquetaires au Couvent » (Toulouse et Bordeaux), « Barbe Bleue », « l'Auberge du cheval Blanc » et « le Fantôme de l'Opéra » (Boulogne sur Mer), « Gipsy » et « le Pays du Sourire (Lièges), « Le Chanteur de Mexico » à l'opéra d'Avignon. En 2017 elle sera l'interprète de « La Route Fleurie », « Violette Impériales », Les Mousquetaires au Couvent » à Marseille et Aix en Provence, « princesse Czardas », « Dialogues des Carmélites » (Boulogne- sur- Mer) ...

*Elle se réjouit de vivre pleinement sa passion aussi bien en tant qu'interprète que responsable de stages de Théâtre et de Danse !*



**Nathalie ESPALLIER, mezzo**  
**« *Mistress Benson* »**

Parallèlement à une formation de comédienne, **Nathalie Espallier** suit des cours de chant et décide de s'y consacrer pleinement.

**Après divers prix de chant et concours, elle débute sa carrière à l'Opéra d'Angers puis à l'Opéra de Dijon avec le rôle-titre « Carmen » de G. Bizet, qu'elle interprète depuis très régulièrement.**

**Suivent d'autres rôles sur diverses scènes nationales et internationales** (Dijon, Angers, Prague, Alger, Jérusalem, Paris) et festivals : *Maddalena, Nicklauss, Fenena, Presiosilla, Smeton*, la *première Prieure* du Dialogue des Carmélites, *La Reine* dans Hamlet, et plus récemment *Adalgisa, Taven* et *Azucena*.

**Venant du théâtre, elle incarne de nombreux rôles d'opérettes**, tels *La Grande Duchesse de Gérolstein, Marion des Saltimbanques, Orlovsky, Czipra* du Baron Tsigane, *Métella*...

**En musique sacrée**, elle se produit dans les Requiem de Mozart et Verdi, Stabat Mater de Rossini et Pergolese, La Petite Messe Solennelle de Rossini. Elle a également chanté *la Servante et le jeune David* dans le Roi David de Honnegger. Elle a interprété la *Mère* dans Les Orages Désirés de Gérard Condé à l'Opéra d'Avignon et au Grand Théâtre de Reims et sera en été 2010 l'Opinion Publique d'Orphée aux Enfers, et *Métella* de la Vie Parisienne ...

**Le récital** est aussi une forme qu'elle affectionne particulièrement pour son rapport intimiste avec le public : Siete Canciones Populares Espanolas de Manuel De Falla, Mélodies de Fauré et Duparc, Cinco Canciones Negras de Montsalvage...



**François ALMUZARA, ténor**  
**« Hadji »**

**François Almuzara** débute en 2011 le chant dans sa ville natale de Toulouse où il intègre le Conservatoire et obtient son Prix de chant en 2015. Durant ses années d'études Conservatoire il suit l'enseignement vocal de Jane Berbié et monte parallèlement son répertoire avec le pianiste Jean-Louis Duquesne.

Il fait ses débuts au Capitole de Toulouse où il interprète le rôle *La Thèière* dans l'Opéra « *L'enfant et les sortilèges* » dirigé par Christophe Larrieu.

**De 2015 à 2017** il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il se perfectionne avec Didier Laclau-Barrère son professeur de Chant et obtient en avril 2017 le Deuxième Prix à l'unanimité au Concours International de la Ville de Béziers.

**Après l'obtention de sa Licence au Conservatoire National Supérieur de Lyon il intègre en septembre 2017 l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin** où il interprétera dans « *Les Noces de Figaro* » le rôle de Don Curzio dirigé par Patrick Davin.

Le rôle de *Roméo* dans l'Opéra « *Roméo et Juliette* » à l'Opéra de Stuttgart et l'Opéra de Strasbourg dirigé par Vincent Monteil.

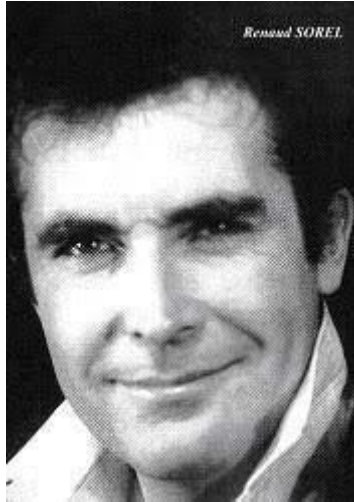
Le rôle du jeune homme dans « *Le Pavillon d'Or* » dirigé par *Paul Daniel* à l'Opéra National du Rhin. Le *Comte Graf* dans l'opéra « *Die tote stadt* » dirigé par *Leo Hussain* au théâtre du Capitole de Toulouse

**Il interprétera également dans la saison 2019-2020 du Théâtre du Capitole de Toulouse** les rôles de *Flavio* dans « *Norma* » dirigé par *Giampaolo Bisanti* et le *Quatrième écuyer* dans « *Parsifal* » dirigé par *Frank Beerman*.

**En mars 2020** il est doublure du rôle de *Corentin* dans l'opéra de G. Meyerbeer "*Dinorah / Pardon de Ploerme* " Deutsche Oper de Berlin dirigé par *Enrique Mazzola*.

**Remarqué par Michel Plasson**, il interprétera sur la scène du Théâtre du Capitole des airs et des duos du répertoire Français avec la Mezzo-soprano *Sophie Koch*, dirigé par *Michel Plasson*.

**En juin 2022** il sera le Chevalier de la Force/le *dialogue des Carmélites* de F. Poulenc à l'opéra de Séville sous la direction de *Michel Plasson* ...



**Renaud SOREL**

Après des études classiques puis techniques, **Renaud Sorel** entre dans la classe de chant de Jacques Villisech et dans la classe d'art lyrique de Serge Clin où il obtient un premier prix et un prix d'excellence d'art lyrique, ainsi que le premier prix d'art lyrique du concours inter conservatoires.

**Depuis 1975**, Renaud Sorel interprète les rôles de « Jeune premier » et maintenant de « beaucoup moins jeune premier », ainsi que les barytons d'opéra et d'Opéra-comique, (Les Mousquetaires au couvent, Les cloches de Corneville, La vie Parisienne, La belle Hélène, La Périchole, Tosca, Carmen, Lakmé, L'opéra D'Aran, etc...) dans la plupart des Théâtres Français mais aussi en Belgique, en Suisse et en Allemagne.

**Parallèlement, il se produit pendant plusieurs années dans un cabaret parisien (Le Caveau des oubliettes)**, avec un répertoire de chansons françaises du XVIIIème au XXème siècle, répertoire qu'il continue à défendre en province dans de nombreuses « soirées cabaret ».

**De 1988 à 1992, il est l'assistant de Francis Lopez** et réalise les mises en scène de ses opérettes.

**De 1988 à 1995 il est Administrateur du Théâtre de l'Eldorado (aujourd'hui le « Comedia ») à Paris.**

**Au Théâtre, il met en scène**, entre autres ouvrages : Le malentendu (Camus) La cantatrice Chauve (Ionesco) dont il est également l'interprète.

**Dans le Chapitre « mise en scène », Renaud Sorel** a monté plus d'une quarantaine d'ouvrages lyriques. « Lakmé », « Roméo et Juliette », « L'Opéra d'Aran », « Les Contes d'un Buveur de Bière », « Véronique », « les Mousquetaires au Couvent », « La Belle Hélène », « La Vie Parisienne », « La Grande duchesse de Gerolstein », « Carmen », Les Pêcheurs de Perles », « Dialogues des Carmélites », « Orphée aux enfers », Barbe Bleue » etc...

**Renaud Sorel a également écrit de nombreux spectacles musicaux** : « Diva + » (tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'Opéra, sans jamais oser le demander), « Histoire de la comédie Musicale », « Que sont nos caveaux devenus », « Le miroir de Melle T » (Histoire de la danse), et une comédie musicale :

« Noël en liberté » ...



### Direction Marie-Claire Mestres

Depuis 1991, le Chœur des Nuits Lyriques de Marmande est dirigé par Marie-Claire Mestres et regroupe une quarantaine de choristes. Aux exigences vocales s'ajoutent des exigences scéniques qui font l'objet d'ateliers où interviennent les metteurs en scène dans le cadre des programmations lyriques à Marmande et en Aquitaine. Opéras, opérettes, comédies musicales constituent l'essentiel de son répertoire. Ainsi depuis sa création, le chœur s'est illustré dans une trentaine d'ouvrages lyriques français et étrangers.

#### Marie-Claire Mestres -

Diplômée en classe supérieure de piano au Conservatoire National de Région de Toulouse et titulaire du CAPES d'Education Musicale, elle a enseigné pendant 20 ans en Collège et au Lycée de Marmande, en section « Cham », puis au Conservatoire de Marmande.

Elle a dirigé le Chœur VAL de GARONNE, puis le chœur du Conservatoire Maurice-Ravel de Marmande abordant les grandes œuvres du répertoire profane et sacré du 16ème siècle à nos jours : Requiem de Mozart, Stabat Mater de Poulenc, les grands chœurs d'opéra de Monteverdi à Wagner...

Marie-Claire Mestres a également créé au Conservatoire le groupe vocal féminin « Toutes les Mamas » qui propose un répertoire de musiques ethniques et de chansons harmonisées....



---

## NUITS LYRIQUES DE MARMANDE

Depuis plus de trente ans, avec son *Concours international de chant*, ses *Brigades lyriques*, ses *productions d'Opéras*, le Festival des Nuits Lyriques de Marmande promeut les jeunes artistes lyriques d'aujourd'hui en les faisant connaître auprès du grand public et des filières professionnelles.

Nombre d'entre eux développent de magnifiques carrières sur les scènes nationales et internationales.

---

## LE CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE MARMANDE

Organisé dans le cadre des "Nuits Lyriques de Marmande", ce concours fait partie des grands rendez-vous lyriques français. Avec 180 candidats, venant du monde entier (une trentaine de nationalités) il est maintenant reconnu internationalement.

Un jury prestigieux composé d'une quinzaine de directeurs d'opéras de France, d'Europe et d'ailleurs, lui donne toutes les garanties de qualité et de sérieux que requiert une telle compétition.

Il offre ainsi des opportunités d'insertion professionnelle très importante pour la carrière de ces jeunes chanteurs lyriques.

Les "Nuits Lyriques de Marmande" s'attachent, tous les ans à donner des rôles aux lauréats de ce concours dans des productions d'opéras.

e-artsup c'est :

→ **Quatre parcours de formation**

La Direction artistique / le Motion design / le Cinéma d'animation 2d-3d / le Game

→ **Deux certifications reconnues par l'état et le ministère du travail :**

Titre RNCP niveau 6 (Bac+3) donnant le titre de Responsable de la création

Titre RNCP niveau 7 (Bac+5) donnant le titre de Directeur artistique

*Après l'acquisition des bases du langage visuel et de l'image, nos étudiants apprennent à maîtriser la méthodologie et les outils pour devenir des experts dans les domaines de la communication, du design interactif, du motion design, de l'animation 2d/3d et du jeu vidéo. La pédagogie est articulée autour de projets professionnels, de workshops, de masterclass et de semaines immersives.*

**e-artsup est présente dans 9 villes de France** : Bordeaux, Lille, Lyon, Montpellier, Nantes, Paris, Toulouse, Strasbourg et Nice. Elle propose des stages, de l'alternance et un parcours à l'international.

**e-artsup est une école de Ionis Education Group, premier groupe privé d'enseignement supérieur en France.**

**2022 - Création et réalisation du visuel de l'opéra par Luca PAGNON**

**(Étudiant en 2<sup>ème</sup> année)**

[ e-artsup Bordeaux - 51 rue Camille Godard 33000 Bordeaux - 05 57 87 33 61 – [www.e-artsup.net](http://www.e-artsup.net) ]

SOUTENS DE L'ORCHESTRE



Crédits photos : Laurent Wangermez (orchestre page couverture)  
Stéphane Alili (NB Philippe Mestres)