



Orchestre des
Symphonistes d'Aquitaine

SAISON 2022-2023



ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE

Direction musicale Philippe Mestres

« La musique appartient à tous... »

Dossier du concert « Mozart, l'enchanteur »



Programme 2

« MOZART, L'ENCHANTEUR »

QUATUOR DE CLARINETTES « TOSCA »



Sylvain MILLEPIED, compositeur

- Divertimento n°1 en Mib majeur K. 113
pour quatuor de clarinettes et orchestre
 - Divertimento en Fa majeur pour cordes K. 138
 - « TESSERACT » Création pour quatuor de clarinettes et orchestre de Sylvain MILLEPIED (commande de l'OSA)
 - « MOZART, L'ENCHANTEUR »
Suite instrumentale sur « *La Flûte enchantée* »
Transcription de Philippe Mestres pour quatuor de clarinettes et orchestre

Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine
Direction Philippe Mestres

S'il est un instrument qui doit beaucoup à MOZART, c'est bien la clarinette. Son concerto indémodable et inégalable aura établi à jamais la clarinette comme un instrument majeur. Les talentueux musiciens du quatuor TOSCA entendent dans ce programme, rendre en retour, l'hommage des clarinettes à Mozart...

Sylvain MILLEPIED, compositeur-flûtiste, prendra part aussi à cet hommage, en créant pour ce concert, une pièce originale pour quatuor de clarinettes et orchestre.

Durée du concert : 1h15

Le quatuor de clarinettes « Tosca »



Isabelle Bacquey, Emilie Védère,
Rémy Play et Vincent Darribère

Le Quatuor « TOSCA », créé en 2018 est né à Bordeaux de la rencontre de quatre amis clarinettes et collègues au sein de la Musique des Forces Aériennes. Chacun de ces quatre artistes apporte très vite au quatuor un univers musical qui lui est propre et ce mélange d'idées et de styles différents donne à l'ensemble sa couleur particulière.

Issus d'une formation classique similaire (Conservatoire de Région et Cefedem), le parcours de chacun est ensuite jalonné de rencontres, d'influences musicales et d'expériences scéniques diverses.

Leur répertoire se veut large et moderne : musiques savantes, jazz et musiques du monde, musique contemporaine...(Mozart, Gounod, Smetana, Satie, Piazzolla, Albeniz, Joplin, Gershwin, Iturralde, Montilla, Cullen...)

Dès ses débuts, Le Quatuor Tosca est amené à se produire lors de concerts ou de festivals comme *Les Nouvelles saisons* à Bordeaux ou *Les nuits d'été* à Saint-Médard-en-Jalles.

Ils réservent néanmoins une place importante à la pédagogie et privilégient l'accès à la musique et les rencontres avec les artistes auprès du jeune public. Bords de scène en amont de leurs concerts, rencontres avec les élèves des écoles de musique, échanges avec le public à la fin de leurs concerts, interventions en milieu scolaire...

A travers leurs représentations et leurs actions pédagogiques, ils insufflent une énergie communicative et joyeuse ravissant les publics venus à leur rencontre.

Les musiciens du Quatuor « Tosca »

Rémy Play - Après ses études au conservatoire de Paris et de Barcelone, il intègre l'Orchestre Français des Jeunes avant de rejoindre l'orchestre de l'Armée de l'Air de Bordeaux. 2e prix au concours international de Carlino, sa passion pour l'orchestre et la musique de chambre l'amène à se produire sur les prestigieuses scènes des festivals de la Chaise Dieux, de Marciac, du Grand- Théâtre de Provence, des Nouvelles Saisons, de 1,2,3 Musique, du Teatro Royal de Madrid ou du Windsor Tattoo Festival, mais aussi plus simplement dans les bars, les maisons de retraites ou les crèches. Sollicité par l'Orchestre National de Bordeaux - Aquitaine, l'Orchestre de Pau, ou l'Orchestre National de Lyon, il joue sous la direction de Kwame Ryan, Ernst von Tiel ou Titto Ceccerini mais n'hésite pas à prendre la baguette avec enthousiasme à Talence où il professeur de clarinette et chef d'orchestre, ou à l'Orchestre Métropolitain de Gironde lors du festival Chœur d'orchestre à l'auditorium de Bordeaux.

En 2018 il fonde le quatuor Tosca et rejoint la compagnie Les apprentis sorciers. Après avoir enseigné la pédagogie au Pôle d'Enseignement Supérieur d'Aquitaine, il est lauréat du concours de professeur PEA.

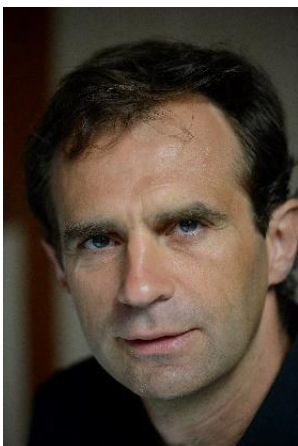
Emilie Védère - débute la clarinette à l'Ecole de Musique de Tarnos puis au Conservatoire National de Région de Bayonne. En 2002, elle intègre le Conservatoire de Région de Bordeaux dans les classes de Richard Rimbert et Stéphane Kwiateck, elle y obtient ses prix de clarinette, musique de chambre classique et contemporaine. En 2007 elle remporte le concours pour intégrer l'Orchestre de la Musique des Forces Aériennes de Bordeaux.

Elle se perfectionne par la suite dans la classe de Philippe-Olivier Devaux au Conservatoire de Créteil. En 2012, elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de clarinette. Elle participe régulièrement à des productions avec l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Tutti Colcanto, l'Orchestre de Libourne, elle est également membre du spectacle musical Show de Vents et du trio de musique de chambre Hiru Eme. Emilie enseigne la clarinette à Ambarès et Lagrave et Ambès.

Vincent Darribère - Après avoir entrepris des études d'économie et gestion, **Vincent** se tourne finalement vers la musique. Il entre au Conservatoire de Bordeaux qu'il fréquente 3 ans puis il intègre le Conservatoire de Reuil Malmaison. Il enseigne la **clarinette** depuis 18 ans déjà.

Isabelle Bacquey – Commence l'apprentissage de la clarinette à l'âge de 7 ans dans le Gers, puis au Conservatoire d'Agen avant de rencontrer Richard Rimbert, clarinette solo à l'ONBA, et d'intégrer sa classe au conservatoire de Bordeaux. Quelques années plus tard elle se passionne pour la clarinette basse et poursuit l'étude de cet instrument à Bordeaux avec Stéphane Kwiatek, clarinette solo à l'ONBA, puis sur Paris avec Philippe-Olivier Devaux, clarinette solo à l'orchestre de Paris. Aujourd'hui médaillée et plusieurs fois diplômée du Conservatoire de Bordeaux en Formation Musicale, Musique de chambre, Musique de chambre contemporaine, Clarinette et clarinette basse, elle reste dans la région pour transmettre sa passion. Son parcours musical est rythmé par diverses rencontres marquantes, stages et Master-Class avec Michel Portal, Michel Lethiec, Louis Sclavis, Michel Arrignon, Pascal Moraguès... Elle se produit régulièrement en concert de musique de chambre avec l'Ensemble Mascaret et en orchestre avec l'orchestre d'Harmonie de Bordeaux, la Musique des Forces Aériennes et l'ONBA, en tant que musicien supplémentaire.

Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de clarinette depuis 2010, elle a aujourd'hui une solide expérience de professeur. Son enseignement et sa pédagogie sont adaptés à chacun. Ses connaissances techniques et musicales, permettent un enseignement complet de l'instrument.



Sylvain MILLEPIED - compositeur et flûtiste

Parallèlement à sa carrière de flutiste qui l'amène à jouer sur tous les continents, Sylvain Millepied a suivi des études de composition classique et électronique.

Depuis 2016 il concrétise cette passion en réalisant les musiques originales de séries de films documentaires pour Arte (Etonnants jardins), Canal+, MagentaTV (Planète chefs, De rage et de danse), Voyage (Roues libres) saluées par la critique.

Son univers musical est nourri de sa vie artistique, qui peut aller de sonorités très classiques à l'électronique la plus contemporaine, toujours avec la sensibilité et l'expressivité qui sont sa signature.

Sa musique est actuellement diffusée dans plus de 100 pays. A ce jour 3 albums et 11 singles sont publiés avec plus de 2 millions d'écoutes sur les plateformes de musique en ligne.

« TESSERACT »

Création musicale pour quatuor de clarinettes et orchestre à cordes (commande de l'OSA)

Inspiré d'une séquence du film « Interstellar », le compositeur nous immerge dans l'universalité du Temps grâce au *tesseract*, un système de communication à 4 dimensions, pour établir un dialogue entre le temps présent, la musique de Mozart, et l'au-delà du temps, dans une écriture entremêlant le quatuor de clarinettes et l'orchestre à cordes.

MOZART – compositeur et œuvres.

Wolfgang-Amadeus MOZART (1756-1791)

Compositeur Autrichien, né à Salzbourg, Mozart est un enfant prodige, aux dons exceptionnels. Son œuvre appartient, avec celle de Haydn et Beethoven, à l'âge d'or du classicisme. Elle est la manifestation d'un des plus grands génies que la musique ait connus.

En lui s'épanouissent de façon harmonieuse toutes les tendances de la musique au 18^{ème} siècle par un style personnel et inimitable : l'influence italienne, le style galant, les innovations de l'Ecole de Mannheim, le pré-classicisme viennois et l'exemple de Haydn. Mozart a su créer des chefs-d'œuvre, devenus universels, dans tous les domaines : musique lyrique (singspiels, opéras), musique symphonique et concertante, musique religieuse (messes, Requiem) musique de chambre (ensembles instrumentaux, divertimenti, sonates) ...

- **Divertimento n°1 en mi bémol majeur, K. 113 (9')**

Allegro – Andante en sib – Menuet et Trio en sol – Allegro

Composé à Milan en novembre 1771. C'est la première fois que la clarinette, instrument encore peu courant, et ignoré à Salzbourg à cette date, fait son apparition dans l'œuvre de Mozart. On peut supposer que le commanditaire de cette pièce était un amateur éclairé pour en posséder déjà dans son orchestre privé.

- **Divertimento en fa majeur K. 138. (10')**

Allegro – Andante en ut - Presto

Ecrit à Salzbourg, en avril 1772. Mozart à seize ans. Entre « quatuor à cordes » et « sinfonie », il s'engage alors à la recherche d'un caractère propre et plus intime de chaque genre, et intitule cette nouvelle composition « Divertimento ». Ce sont des pages légères et lumineuses qui oscillent entre ces deux genres musicaux avec grâce et élégance.

- **« Mozart, l'enchanteur » Suite instrumentale sur « La Flûte enchantée » (38')**

Transcription de Philippe Mestres pour quatuor de clarinettes et cordes.

Parmi les plus grandes œuvres lyriques de Mozart « La Flûte enchantée » (1791) figure au sommet d'un art qui a su donner aux problèmes humains une miraculeuse expression musicale.

La transcription pour quatuor de clarinettes et cordes, écrite par Philippe Mestres, nous offrira une version originale où les instruments, symbolisant les personnages, témoigneront également de toute l'importance que Mozart attribuait à cet instrument.