



Orchestre des
Symphonistes d'Aquitaine

SAISON 2022-2023



ORCHESTRE DES SYMPHONISTES D'AQUITAINE

Direction musicale Philippe Mestres

« La musique appartient à tous... »

 Dossier du concert « Pierre, le Loup et le Griot »



Programme 3

« PIERRE, LE LOUP et LE GRIOT »

De la Russie à l'Afrique la musique voyage et raconte ses histoires...

« Pierre et le Loup » (27')

Conte musical pour les enfants (1936)

Texte et musique de Serge Prokofiev (1891-1953)

avec récitant

et

« Alter Ego » * (2019) (45')

Une composition-plurielle, métissage de deux cultures musicales et orchestre de Yves Rousseau, compositeur et contrebassiste

avec OUA-ANOU DIARRA, griot, multi-instrumentiste Burkinabé, spécialiste et virtuose de la flûte Peul, adepte du djéli n'goni, mais aussi chanteur et percussionniste.



Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine
Direction Philippe Mestres

Quand un conte musical russe rencontre une création du contrebassiste de jazz, Yves Rousseau, pour Griot (musicien-conteur africain) et orchestre...

Un programme qui parle de voyage mais surtout d'universalité de la musique et de l'âme humaine.

Oua-Anou Diarra sera le passeur de cette traversée musicale intercontinentale...

**Reprise de la commande de l'Orchestre Régional de Normandie pour une rencontre entre l'orchestre et l'artiste Burkinabé, griot et spécialiste de la flûte Peul d'origine guinéenne.*

Serge PROKOFIEV et « PIERRE ET LE LOUP »

Compositeur russe (1891-1953). Il fut l'élève de S. Tanéïef et R. Glière, pour le piano et la composition. Puis il entra au conservatoire de Saint-Petersbourg où il travailla avec A. Liadov, N. Rimsky-Korsakov et N. Tchérépnine, tout en se perfectionnant comme pianiste auprès d'Annette Essipova. En 1914, il remporta le prix Rubinstein de piano et, trois ans, plus tard, il quitta la Russie, se rendant aux Etats-Unis où il demeura jusqu'en 1920. Il regagna alors l'Europe, vécut successivement à Paris et à Londres et finit par regagner définitivement sa patrie, en 1933.

« Durant la seconde guerre mondiale, Prokofiev avait été évacué, en compagnie de beaucoup d'autres représentants de l'élite culturelle soviétique, en Géorgie. Moralement éprouvé, sa musique reflète depuis une douloureuse gravité ou bien tout à coup, une tendresse sereine, infinie – la tendresse du sage qui sait à présent contempler l'univers avec indulgence. Il y a beaucoup d'amour dans ses dernières compositions.

Ce sentiment, il est vrai, avait commencé à pénétrer dans sa musique depuis qu'il avait eu l'idée d'y intéresser son fils, alors âgé de 5 ans. Ainsi naquirent « Jour d'été » puis « Pierre et le loup en 1936.

De même qu'il est difficile de tromper un enfant, la musique destinée aux enfants est celle où l'on peut le moins tricher, celle qui demande le plus de sincérité et d'amour vrai.

Cette sensibilité nouvelle s'est fait jour dans les toutes dernières œuvres de Prokofiev, dédiées à l'enfance ou à la jeunesse, telles que « La Garde de la Paix » (avec sa berceuse remarquable, où une mère fait entrevoir à son enfant qui s'endort un avenir lumineux d'amour et de paix), le « Bûcher d'hiver », la 7ème symphonie.

Son style s'est encore dépouillé, et la mélodie triomphe, rappelant une phrase de Prokofiev à laquelle il tenait beaucoup : « Il est certain qu'il existe, de nos jours, un immense désir de retrouver la simplicité, de l'atteindre à nouveau, comme on atteint une clairière dans la forêt... ». d'après Rostislav Hofmann



Yves ROUSSEAU et « ALTER EGO »

Né en 1961, Yves Rousseau débute l'étude de la musique et de la contrebasse en 1981 et suit les cours de Jacques Cazauran à Versailles jusqu'en 1987. Il est alors sideman dans de nombreuses formations pendant une quinzaine d'années. C'est pendant cette période qu'il travaille avec Franck Tortiler, vibraphoniste et responsable éditorial du label MCO.

En 2000, il fonde son premier groupe, un quartet qui durera 18 ans et avec lequel il réalisera un travail de mémoire et de création autour de l'œuvre de Léo Ferré avec les chanteuses/vocalistes Claudia Solal et Jeanne Added.

Il exprime alors sa fibre de compositeur et lie ses influences musicales à son parcours d'interprètes.

Aujourd'hui, l'éventail de ses formations s'étend du duo au septet et il compose pour ses propres groupes mais aussi de la musique chorale et symphonique. Il aime à travailler avec la danse, le texte et l'image.

C'est en 2019 qu'il finalise l'écriture d'Alter Ego, commande l'Orchestre Régional de Normandie.

Oua-Anou Diarra, griot

Né sous une bonne étoile au Nord-Ouest du Burkina Faso, dans un village appelé Oia, son destin était tout tracé. Son nom constitue en effet à lui seul son patrimoine culturel : Il est griot, Anou dans son dialecte originel.

Soucieux de transmettre sa musique, Oua-Anou Diarra s'affranchit des frontières musicales et touche un public très large, tout en communiquant avec passion son bagage artistique et linguistique.

Son instrument de prédilection est la flûte Peul guinéenne, également appelée flûte mandingue, un instrument qu'il respecte depuis son plus jeune âge. Il voue une admiration sans limites au Tamani (Tambour parlant) qui n'a que peu de secrets pour lui, caresse la calebasse des mains et des baguettes et révèle les influences Blues de sa musique avec le Djéli n'goni (Luth du griot).

Une dextérité sans pareille, un flegme et une patience qui laisse la place aux sensations et au partage. Autant à son aise dans la création et l'improvisation que dans l'accompagnement musical, Oua-Anou Diarra joue avec l'instant présent et puise son énergie dans la complicité qu'il a avec ses instruments et dans l'univers du moment. Reflet du respect et de la patience, son art intrigue et frôle la fascination !