



Programme 1

« L'AGE D'OR DU VIOLON »

Soliste, Nathan MIERDL, violon
*Premier violon-solo de l'Orchestre Philharmonique
de Radio France*



W.A. MOZART (1756-1791)

Concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur K.219 (1775) (30')

Allegro aperto – Adagio – Rondeau/Tempo di Menuetto - Allegro

A. VIVALDI (1678-1741)

« L'Estro armonico » **Concerto pour 4 violons en si mineur R 580 op.3 n°10** (12') (1711)

Allegro – Largo – Allegro

Nathan Mierdl et les solistes de l'OSA : William Leycurias, Céline Carat et Rainer Halter.

A . CORELLI (1653-1713)

Suite pour cordes op. 5 (1700) (6'38)

Sarabande – Gigue et Badinerie

J. HAYDN (1732-1809)

Symphonie n° 36 en mi majeur (1767) (22')

Vivace – Adagio – Menuetto - Allegro

Au 17^{ème} siècle, le goût de la musique instrumentale se développe dans toute l'Europe et en Italie, l'Art de la Lutherie atteint une prestigieuse renommée avec la création du violon. Les maîtres d'œuvres de l'Ecole de Crémone (Amati, Stradivarius, Guarnerius...) en perfectionnant la forme, séduisent alors les compositeurs comme les interprètes les plus virtuoses.

CORELLI, violoniste et compositeur italien, fut l'un des premiers chefs d'école dont l'influence fut considérable sur *l'art du violon* tant pour les formes musicales que pour la technique.

Ainsi, à cette époque, nombre de compositeurs européens ont façonné, par leurs science et génie, une toute nouvelle littérature concertante et symphonique d'un raffinement extrême.

L'exceptionnel et talentueux violoniste Nathan Mierdl, par son jeu élégant et virtuose, les solistes William Leycurias, Céline Carat et Rainer Halter et les musiciens de l'orchestre des Symphonistes d'Aquitaine sous la direction musicale de Philippe MESTRES vous invitent à découvrir et parcourir cet extraordinaire « *Age d'or du violon* » qui révéla au monde entier un instrument à cordes considéré aujourd'hui encore comme le « *roi des instruments* ».

Durée : 1h15



Le soliste

Nathan Mierdl , violon

Premier violon-solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Nathan Mierdl commence l'apprentissage du violon en Allemagne. Il entre ensuite au Conservatoire de Dijon dont le cursus le mène vers la classe de Christophe Poiget. Il obtient son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2018 dans la classe de Roland Daugareil.

Pendant ses études, il a suivi l'enseignement de l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Radio France, et celle de l'Orchestre de Paris, tremplins qui lui permettront de rentrer à l'**Orchestre National de France**, puis de devenir 2^e violon solo à l'**Orchestre Philharmonique de Radio France**.

Il a été nommé en janvier 2023 :

Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Par ailleurs, il est lauréat de concours prestigieux. En 2018, il obtient le **deuxième prix du Concours International Yehudi Menuhin**, ainsi que le prix des auditeurs Internet, le prix de la pièce contemporaine composée pour le concours, et le prix « Talent exceptionnel ». Il avait auparavant obtenu le premier prix du concours international Ludwig Spohr de Weimar en 2013, le deuxième prix au concours international de violon de Mirecourt en 2014 et des prix aux concours Rodolfo Lipizer et Ginette Neveu en 2015. Ces distinctions lui ont permis d'être invité à se produire en tant que soliste avec des orchestres tels que la Staatskapelle de Weimar, l'Orchestre de l'Opéra national de Lorraine, l'Orchestre de Dijon-Bourgogne, le London Philharmonic Orchestra et dernièrement l'Orchestre de l'Opéra de Massy.

Musicien réputé et apprécié, Nathan se produit dans de nombreux festivals, tels que le Gstaad Menuhin Festival, le Festival des Arcs, ainsi que le Festival Radio France de Montpellier-Occitanie, et dans certaines des plus belles salles européennes de la musique classique, comme le Wigmore Hall à Londres, le Victoria Hall à Genève ou encore l'Auditorium de Radio France à Paris.

Il a eu l'occasion de partager la scène avec de grands artistes, comme Régis Pasquier, Kirill Gerstein, Shekku Kanneh-Mason, Anna Vinnitskaya, Sarah Nemtanu, Adrien La Marca, Roland Pidoux, Michel Dalberto, Henri Demarquette mais aussi avec de grands ensembles, tels que le Quatuor Modigliani ainsi qu'avec des membres du Quatuor Belcea.

Pour approfondir son exploration de la musique de chambre, il crée en 2015 le **quatuor Gaïa**, avec lequel il obtient son master de musique de chambre en 2019 dans la classe de Jean Sulen. Il rejoint en 2022 le **trio Metral** aux côtés de Laure-Hélène Michel et de Victor Metral.

Deux disques sont parus en 2023, l'un de Louis Vierne avec l'ensemble Le Déluge, et l'autre de Ravel et Chausson avec le trio Métral disponible sur fnac.com/Louis-Vierne et fnac.com/Trio-Metral.

Nathan joue un violon de Stephan Von Baehr, spécialement conçu pour lui.

Nathan Mierdl © Lyodoh Kaneko

_____ Compositeurs et œuvres – Quelques notes...

Arcangelo CORELLI (1653-1713) – Violoniste italien, chef d'orchestre et compositeur, vécut à l'époque du plein épanouissement du violon. Elève de Benevoli et d'Allegri, il devint un véritable chef d'école. Il nous laisse de nombreuses œuvres : sonates de chambre et d'église, sonates pour un instrument et des concerti grossi d'un équilibre déjà classique qui ont servi de modèles à tous ses successeurs. A partir de 1690 il fut au service des cardinaux Panfili et Ottoboni à Rome où il fit la connaissance de Haendel.

La **Suite pour cordes** date de 1700. Les trois mouvements sont extraits de différentes Sonates pour violons de l'op. 5 : « Sarabande » n°7 en ré mineur (3^e mvt) – « Gigue » n°9 en la majeur (2^e mvt) – « Badinerie » n°11 en mi majeur (4^e mvt).

François-Joseph HAYDN (1732-1809) - Compositeur autrichien, violoniste et professeur de piano, il fut maître de chapelle du Comte Morzin. En 1761, Il entra comme maître de chapelle au service du Comte Esterhazy à Eisenstadt. En 1790, il alla à Vienne – ami de Mozart et maître de Beethoven. En Angleterre il prit connaissance des oratorios de Haendel qui l'ont inspiré (« La Création » 1799, « Les Saisons » 1801). Il est mort à Vienne. Sa carrière coïncide avec la dernière période du baroque, le rococo, le style galant et sentimental, le préclassicisme, le classicisme. Il est l'un des maîtres du style nouveau dont il fut vers 1750, l'initiateur avec l'Ecole de Mannheim. Tant pour l'ordonnance des mouvements que pour leur forme, ses symphonies ont servi de modèles aux maîtres de la symphonie classique : Mozart, Beethoven et romantique : Schubert, Schumann, Brahms, Bruckner... Haydn manifeste une souveraine maîtrise et un véritable esprit humaniste...

Antonio VIVALDI (1678-1741) - Violoniste virtuose devenu légendaire dans toute l'Europe, compositeur, chef d'orchestre, maître de chapelle, professeur de violon à l'*Ospedale della Pietà* à Venise, Vivaldi dominait de très haut ses contemporains et Bach ne s'y était pas trompé. Vivaldi fut le créateur de la forme du « concerto pour soliste » et eut une influence décisive sur la symphonie avant Haydn et Stamitz. Il fut un génial précurseur abondamment plagié par ses plus illustres confrères. Sa carrière fut éclatante mais subissant l'ingratitude de ses compatriotes, il termina sa vie dans un injuste abandon tout comme Bach qui tomba dans l'oubli pendant 75 ans après sa mort. Grâce à Mendelssohn, ces deux compositeurs ont fait l'objet d'une renaissance éclatante et redevenus aussi glorieux qu'ils l'avaient été jadis...

« L'Estro armonico » - Concerto pour 4 violons en si mineur R 580 op.3 n°10 (12') (1711)

Allegro – Largo – Allegro

Dédiée au Prince Ferdinand de Toscane, « L'Estro armonico » fit immédiatement sensation. Son titre – en français -« *L'inspiration harmonique* » a confirmé la diversité des formules instrumentales inscrites dans un panorama complet des styles et genres de concertos au début du XVIII^e siècle.

Nombre de compositeurs s'en inspirèrent dont Jean-Sébastien Bach qui le transcrivit en 1735 en concerto pour quatre clavecins BWV 1065

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) – L'œuvre de Mozart est la manifestation d'un des plus grands génies que la musique ait connus. En lui s'épanouissent de façon harmonieuses toutes les tendances de la musique du 18^{ème} siècle : influence italienne, style galant, innovations de l'Ecole de Mannheim, pré-classicisme viennois et enfin l'exemple de Haydn, qui attestent son imagination inépuisable, sa science instrumentale et le charme incomparable de son style.

Les 5 concerti qu'il composa en quelques mois au cours de l'année 1775 constituent l'essentiel des partitions qu'il consacra à cet instrument. **Le concerto en la majeur**, le 5ème de la série, est à tous égards l'œuvre la plus parfaite : dans sa structure, dans l'utilisation de l'instrument solo et dans le raffinement de l'orchestration.