

Programme 3

« VOIX DU SOLEIL »

Soliste, Sarah LAULAN - contralto

1^{ère} partie -

G. VERDI – « LA TRAVIATA » Prélude

O. RESPIGHI - « IL TRAMONTO » (*Le coucher du soleil*)

Poème lyrique pour contralto et cordes

G. ROSSINI - « Danza tarantella » pour violoncelle et orchestre

G. ROSSINI - « L'ITALIENNE A ALGER » air « *Cruda sorte* »

A. AMBROSIO - « Chanson napolitaine » pour violon et orchestre

G. DONIZETTI – « LUCREZIA BORGIA » air « *Brindisi d'Orsini* »

2^{ème} partie –

I. ALBENIZ – Suite espagnole op. 47 pour orchestre : « *Asturias* »

M. DE FALLA - SEPT CHANSONS POPULAIRES ESPAGNOLES

1 – *El paño moruno* – 2 – *Seguedilla murciana* – 3 – *Asturiana* – 4 – *Jota* – 5 – *Nana* – 6 – *Canción* – 7 – *Polo*.

I. ALBENIZ – Suite espagnole op. 47 pour orchestre : « *Granada* »

R. CHAPI – Zarzuela « LA HIJAS DEL ZEBEDEE » Air « *Al pensar en el dueño de mis amores* »

I. ALBENIZ – Suite espagnole op. 47 pour orchestre : « *Sevilla* »

G. BIZET – « CARMEN » Airs : « *Habanera* » et « *Chanson Bohémienne* »



Sarah Laulan

Depuis toujours, de Naples à Séville, la lumière et les ombres du grand soleil méditerranéen irriguent la sensibilité des femmes et des hommes baignés par sa chaleur bleutée.

Tant de musiques intenses, de chants profonds, sont nés de cette alchimie magique

de feu, d'onde et d'azur...

Qui mieux que Sarah LAULAN pour incarner par son immense talent, sa voix somptueuse de contralto, et sa personnalité incandescente, cette âme, cette sensualité et cette énergie solaire ?

Verdi, De Falla, Rossini, Albeniz, Bizet seront au rendez-vous de ce programme aux couleurs et

aux accents de la Méditerranée.

Durée : 1h15



Sarah LAULAN - Contralto

Après avoir débuté ses études musicales dans son pays natal, à Tours, Toulouse et Paris, Sarah Laulan poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles, dans la classe de Marianne Pousseur, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de José Van Dam. **Lauréate du Concours Reine Elisabeth et du Concours de Genève, Sarah Laulan** s'est également formée à l'art dramatique. Elle a chanté avec l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre symphonique de la Monnaie, le Sinfonia Varsovia. **En 2013, elle est finaliste du Concours Armel Opéra (Hongrie), puis remporte le 2e Prix et le Prix du Public au Concours international de Marmande (France)**. Elle se perfectionne ensuite à la Chapelle Reine Elisabeth auprès de personnalités telles que José Van Dam, Helmut Deutsch, Larissa Gergieva, Waltraud Meier, Bernard Fink, Ewa Podles. Sarah bénéficie toujours des conseils de Jocelyne Dienst, Marianne Pousseur, Janina Baechle et Brigitte Fassbaender.

Elle s'est notamment produite au Capitole de Toulouse, à l'Opéra Royal de Wallonie et dans les opéras de Strasbourg, Avignon, Marseille, Montpellier, Massy, Metz, Rouen... dans des rôles tels que **Maddalena (Rigoletto), Carmen, Olga (Eugène Onéguine), Dryade (Ariadne auf Naxos), La Maestra delle Novizie et La Suora Zelatrice (Suor Angelica), Suor Paziienza (Mese Mariano de Giordano), Mrs Quickly (Falstaff), L'Opinion Publique (Orphée aux Enfers), La Périchole, Totoche (Les Chevaliers de la Table Ronde), Mistress Bentson (Lakmé) et Gertrude (Roméo et Juliette)**.

Dans le répertoire contemporain, elle a tourné en Allemagne avec la compagnie expérimentale 'Nico and the Navigators' et interprété des créations originales de Martin Matalon, Matteo Franceschini, Michaël Levinas, Marc Bleuse, Dai Fujikura, notamment à la Philharmonie de Paris, Hamburg et Berlin.

Mise en scène par John Turturro, Eric Ruf, Michel Fau, Olivier Py, Jorge Lavelli, etc. elle a chanté sous la direction de chefs tels que Daniel Oren, Kirill Petrenko, Patrick Fournillier, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni.

Du Capitole de Toulouse au Concertgebouw de Bruges, Sarah défend aussi la musique de chambre et l'art du récital. On l'a entendue en concert à l'Elbphilharmonie de Hamburg pour un concert de Noël.

Après son premier disque, Les Blasphèmes, avec Maciej Pikulski et le Quatuor Hermès (label Fuga Libera), elle enregistre les *Zwei Gesänge* de Brahms avec Lise Berthaud et Eric Lesage et *Le Diable à Paris* avec les Frivolités parisiennes (tous deux pour le label B Records) et le disque *SANGS* avec Elodie Vignon (label Cyprés).

Soucieuse d'enrichir ses pratiques et de toucher de nouveaux publics, Sarah donne aussi des récitals de chanson et de jazz, elle écrit et crée des spectacles en duo avec Rémy Poulakis (enregistrés au label Chante et tais-toi), donne régulièrement des masterclasses d'interprétation théâtrale pour chanteurs (notamment au Conservatoire Royal de Bruxelles) et participe depuis 2021 au jury du Concours international de Bell'arte. Par ailleurs Sarah est éditée en tant qu'auteure de poésie par maison d'édition La Tête à l'Envers.

Lors de la saison 2023-2024, elle chante **L'Aubergiste** dans *Boris Godounov* au Capitole de Toulouse puis au Théâtre des Champs-Élysées, **Federica** dans *Luisa Miller* à Avignon, elle participe à la création mondiale de *Offering* de Benoît Mernier (pour contralto et orchestre) avec l'ensemble Sturm und Klang à Bruxelles et poursuit la tournée de son spectacle jeune public "Contes Défaits" à travers la France.

Crédit photo : Jessica Evrard

Giuseppe Verdi (1813-1801) – Incontestablement l'un des plus grands compositeurs du XIX^{ème} siècle. Il réconcilia la grande tradition italienne avec les éléments populaires et même folkloriques. Procédant dans ses premières compositions d'un langage relativement simple, il a développé plus tard un style absolument personnel qui en dépit de sa force expressive, ne manque jamais de mesure. « **La Traviata** » fut créée en 1853 à la Fenice de Venise sur un livret de Francesco Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils « La Dame aux camélias ».

Ottorino RESPIGHI (1879-1936) – « **IL TRAMONTO** » (**Le coucher du soleil**) (1914) - Compositeur italien, Respighi est considéré comme un des plus importants représentants de l'impressionnisme en Italie. Sa musique, basée sur une harmonie romantique et modale (Plain-Chant) dénote un vif sentiment de la nature et son orchestration est riche en effets pittoresques. Le poème lyrique « **Le coucher du soleil** » fut écrit dans les mêmes années que les « Fontaines de Rome » et démontre la maîtrise de composition de Respighi, entrelaçant avec élégance et subtilité : la poésie, la voix et la musique instrumentale...

Gioacchino ROSSINI (1792-1868) – Compositeur italien il fut le maître incontesté de l'opéra. Ses mélodies coulent de source et sont admirablement écrites pour les voix. Son instrumentation est vive et spirituelle et les scènes d'ensemble – inspirées par Mozart – témoignent d'une remarquable maîtrise. « **L'Italienne à Alger** » opéra-bouffe sur un livret de Angelo Anelli, fut créé en 1813 au Teatro San Benedetto. L'histoire : Mustafa, bey d'Alger, est las de sa femme Elvira. Il exige de son serviteur Haly qu'il lui apporte une Italienne pour la remplacer. Il veut marier Elvira à son esclave italien Lindoro, qui est amoureux de l'Italienne Isabella...**Air « Cruda sorte » Acte 1.**

« **La Danza tarantella** » est interprétée dans ce programme, au violoncelle et orchestre

Alfredo AMBROSIO (1871-1914) – compositeur italien violoniste puis pédagogue, étudia au conservatoire de Naples puis auprès de Pablo Sarasate à Madrid. Il s'installe en France (Paris et Nice).

« **Chanson napolitaine** » pour violon et orchestre est extraite de la *Petite suite* op. 37.

Gaetano DONIZETTI (1797-1848) – compositeur italien d'opéras. Ses compositions dramatiques d'une veine facile sont l'œuvre d'un romantique et se place entre Rossini et Verdi. « **Lucrezia Borgia** » est l'un des opéras les plus réputés du compositeur, sur un livret de Felice Romani d'après Victor Hugo. L'intrigue noue le paradoxe d'une matriarche, Lucrece Borgia, impitoyable à la poursuite du pouvoir qui perd toute invulnérabilité lorsqu'il s'agit de son fils illégitime, Gennaro. L'opéra fut créé en 1833 à la Scala de Milan. **Air « Brindisi d'Orsini » Acte 2.**

Isaac ALBENIZ (1860-1909) – compositeur espagnol d'opéras et d'œuvres pour orchestre et piano. Enfant prodige au piano il fut l'élève de Liszt. Ses pièces pour piano sont particulièrement remarquables. Sa musique a contribué à révéler le folklore andalou. Il est considéré comme le fondateur avec Pedrell, Granados et de Falla, de la musique espagnole contemporaine. La *Suite espagnole* op. 47 (1886) s'empare des différents styles musicaux des régions en Espagne. (*Asturias – Granada – Sevilla...*)

Manuel de FALLA (1876 – 1946) - occupe une place marquante dans l'école nationale espagnole aux côtés de Turina, Albeniz, Granados... Ses œuvres s'inspirent du folklore de son pays et adaptent les danses et les mélodies populaires au style *impressionniste*. **Les Sept chansons populaires espagnoles** écrites en 1914 furent créées à l'Athénée de Madrid en 1915 : 1 – *El paño moruno* – 2 – *Seguedilla murciana* – 3 – *Asturiana* - 4 – *Jota* – 5 – *Nana* - 6 - *Canción* – 7 – *Polo*.

Ruperto CHAPI (1851-1919) – compositeur espagnol principalement de Zarzuelas. Co-fondateur de la Société d'auteurs « Sociedad General de Autores ». Il a écrit un grand nombre d'œuvres instrumentales et lyriques dont les Zarzuelas (opérettes) et opéras. Il est considéré comme l'un des compositeurs le plus populaire et important de son époque. Les ouvertures de ses *zarzuelas* sont aujourd'hui encore très présentes dans les concerts orchestraux en Espagne. « **Las hijas del Zebedee** » est une zarzuela comique en deux actes écrite sur un livret de José Estremera. La première a eu lieu le 9 juillet 1889 au Teatro Maravillas de Madrid.

(Suite et fin) _____ Compositeurs et œuvres – *quelques notes...*

Georges BIZET (1838-1875) – Compositeur français, élève et ami de Charles Gounod. Sa musique, sentimentale et dramatique, rend souvent parfaitement la couleur locale comme, ici, dans *Carmen* créée en 1875 à l'Opéra-comique de Paris, avec la « *Habanera* » et la « *Chanson Bohémienne* » ... Nietzsche tenait « *Carmen* » en haute estime à cause des tendances libératrices et de l'union géniale du drame avec la musique »...

